



米哈伊尔·萨马 尔斯基的彩虹



这一次，去哪里？

去虚拟世界？去非洲？去澳大利亚？去童话国度？去太空？去海洋？去爱情等待的地方？还是去一个必须做出艰难选择的地方？

或者，索性跟着一只猫走吧。它坚信：如果这房子里有主人，那当然就是它。



谁将主宰虚拟世界？

《普尔切莉娅在虚拟世界的冒险》·第二部：对抗



一切始于普尔切莉娅在公园里捡到的一部奇特手机。



屏幕里出现一个全息机器人。女孩叫他精灵斯乔帕。他几乎能满足所有愿望：替她做作业、帮她逃掉音乐课、送来披萨……像做梦一样。但她很快发现，数字空间背后还有一个广阔的虚拟世界，而那里正发生一场斗争。

维尔特国王

希望技术服务于人：帮助人们学习、交流、创造、工作、探索世界，让不可能成为可能。

特里夫沙皇

利用技术欺骗和操纵：恶意软件、窃取数据、诈骗、谎言及危险内容。他借此控制、剥削人们。

夹在两人之间的，是一个普通女孩——普尔切莉娅。

屏幕的另一边

普尔切莉娅选择维尔特国王，但特里夫沙皇不肯接受。她在王宫舞会上遭到绑架，被带到虚拟世界黑暗的一侧，沦为囚徒。他要求她效忠，遭到拒绝后便开始试炼：怪物、往日的错误和内心的恐惧接踵而来。女孩必须克服困难，学会信任新朋友，并理解善良不仅是一句美丽的话。

你可以害怕，却依然忠诚；
可以犯错，再努力弥补；
可以走进黑暗，却不失去心中的光。

普尔切莉娅经受住特里夫的考验，仍然忠于维尔特。但两位统治者的争论远未结束。他们争论的不只是虚拟世界，更是我们人类。



维尔特国王

知识、教育、交流、创造与新的可能。让人们成长、使世界更美好的技术。

普尔切莉娅

一个普通女孩面对非凡的选择与严酷试炼，决心忠于自己。

精灵斯乔帕

从手机中出现的全息机器人；他能实现愿望，也陪伴女孩度过最艰难的时刻。

特里夫沙皇

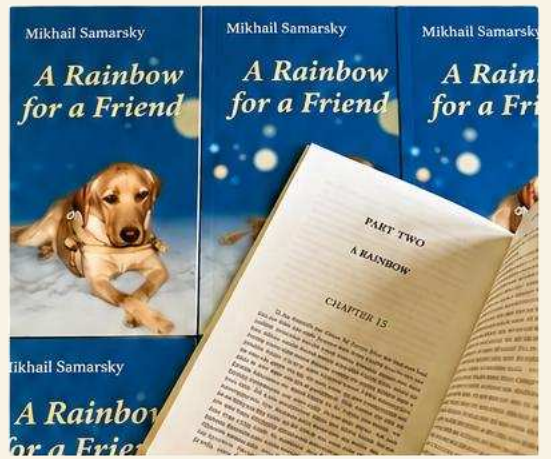
欺骗、操纵、恶意软件、数据窃取、诈骗、谎言和危险内容。剥削人们的技术。

技术究竟服务于谁：是人类，还是企图控制人类的人？



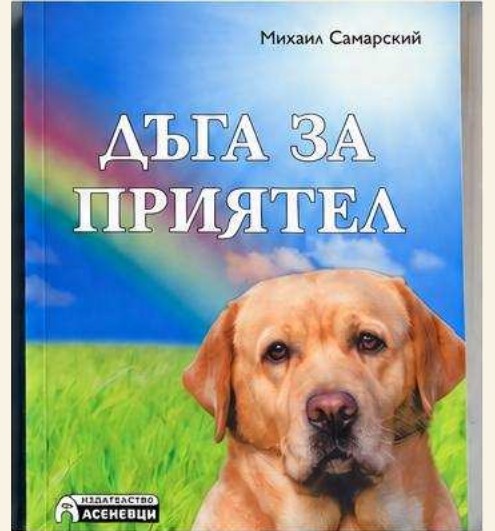
俄文版

英文版



越南文版

保加利亚文版



特里森

马克·吐温曾写道：“善良是聋人能够听见、盲人能够看见的语言。”人人都需要同情与爱。对于无法听到声音、分辨颜色或完整感受世界的人，温暖与陪伴尤其重要。《送给朋友的彩虹》讲述一只拉布拉多导盲犬与失明少年的故事，也提醒我们关注那些常被匆忙的生活忽略的人。忠诚的导盲犬能够理解朋友最深的愿望，甚至送他一道真正的彩虹。

《送给朋友的彩虹》是特里森的第一个故事。

特里森的故事已被译为英语、保加利亚语和越南语。

《送给朋友的彩虹》的梗概和英文全文可来信索取。

av@samarski.com

特里森继续

传递善意

萨什卡恢复了视力。对特里森来说，这意味着告别：导盲犬还要帮助下一个需要它的人。第一个故事结束了，而特里森更广阔的生活才刚开始。



《善良的公式》



《福岛，或犬类友谊的故事》

友谊



《幸运岛》



《特里森如何成为警犬》

《或善行的规则》

特里森周游世界

一个小城早已容不下特里森的旅程。北方、以色列、阿尔卑斯山、好莱坞、得克萨斯……地方不断变换，它却始终细心、忠诚，随时准备帮助别人。



《北方的特里什卡》



《特里森在以色列》



《阿尔卑斯山的冒险》



《拉布拉多特里森征服好莱坞》



《特里森的得州冒险》



《拉布拉多特里森环游世界》

舞台上的特里森

特里森的故事启发了俄罗斯不同城市的三部舞台作品。



萨马拉·《我是一只狗》·萨马拉广场剧院



奥伦堡·《送给朋友的彩虹》·地区木偶剧院



秋明·《送给朋友的彩虹》·秋明话剧院

米哈伊尔·萨马尔斯基出演特里森。

梗概与全文索取: av@samarski.com

苏格拉底：一只太了解

人类的猫

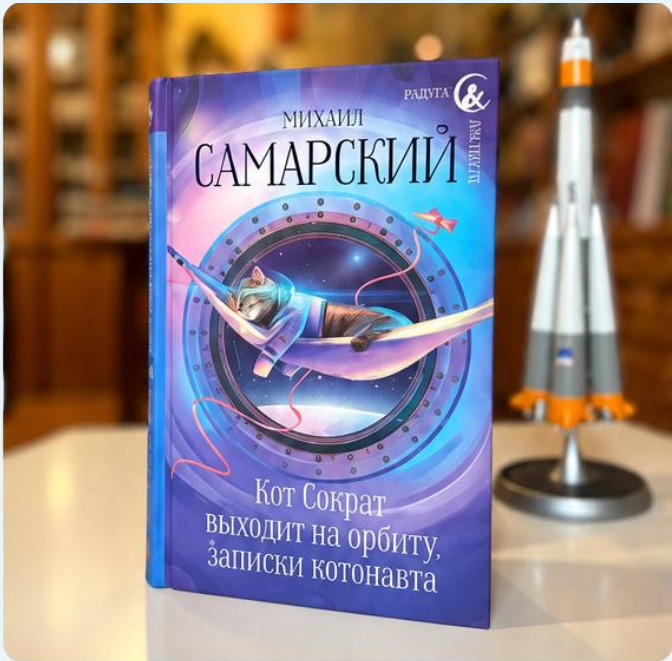


谁知道家里的秘密，却绝不泄露？谁在父母疲惫时安静倾听，而不评判？谁是孩子们的最爱？谁在所有人熟睡后满屋奔跑？当然是猫！这是一部幽默又动人的家庭故事，讲述者就是猫苏格拉底，而不是那位哲学家。它陪季姆卡经历初恋，与卡佳一起面对难缠的同学，同狗普哈争论不休，还惦记着亚历山大·彼得罗维奇和塔季扬娜·米哈伊洛夫娜一家。是的，苏格拉底真的会担心每个人，因为它有一颗宽厚善良的心。



好样的，猫苏格拉底！

和狗希区柯克、猫塔伦蒂诺一起，苏格拉底来到剧院。排练、演员、导演、化妆与灯光：从猫的眼睛里，我们走进舞台幕后，看它为节庆演出做准备。



一只太空猫的记录

下一站：国际空间站。失重、宇航员的日常以及舷窗外的地球——这一切都由一只在轨道上仍不停观察、惊叹和思考的猫娓娓道来。

当一只猫觉得地球太小时，外太空永远在等着它。

苏格拉底抵达澳大利亚



海上冒险

苏格拉底意外登上一艘邮轮，游历伊斯坦布尔、以色列、雅典、罗马，结识新朋友。每次冒险结束，它依然想回家。



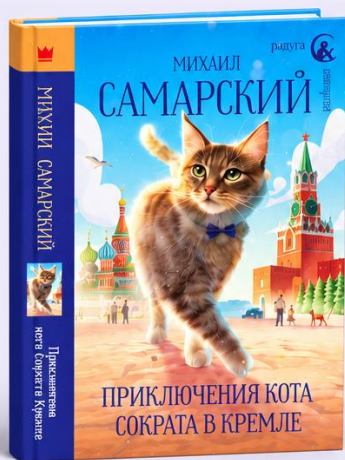
澳大利亚历险记

接着来到澳大利亚：沙滩、袋鼠、巨型蜘蛛，还有与原住民的邂逅。在这里，苏格拉底实现了太空中从未实现的事——它暂时成了人们心中的神。

去过太空。见过狮子。

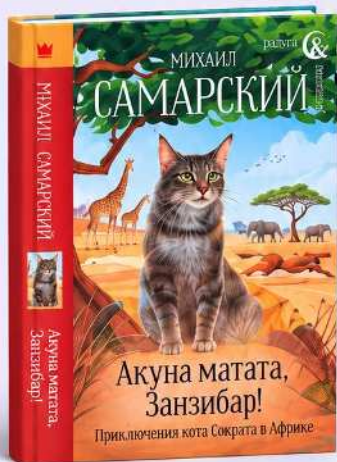
在澳大利亚成了神。只是一只普通猫的履历。

而这只猫仍不停步



克里姆林宫历险

苏格拉底在克里姆林宫看沙皇炮、沙皇钟和大克里姆林宫。它当然少不了自己的哲学评论：熟悉的名胜在猫眼中总有另一种模样。



哈库纳·马塔塔，桑给巴尔！

苏格拉底前往非洲，见到了草原、狮子、猎豹、象群、巨龟与桑给巴尔。世界越来越辽阔，它的好奇心也愈发旺盛。



猫苏格拉底的预言之梦

人会梦见形形色色的事情，从遨游太空到潜入海底。苏格拉底忽然想到：为什么不把自己的梦讲给读者听？这些年旅途中做的梦太多了，它甚至怀疑一本书能否写得下。

对苏格拉底或系列中的某一本书感兴趣？

索取梗概或全文：av@samarski.com



来自王室的礼物

爱丽丝赢得国际数学奥林匹克竞赛，奖品却出乎意料：英国女王伊丽莎白二世送给她一只名叫马丁的威尔士柯基幼犬。

马丁不只是一份纪念品

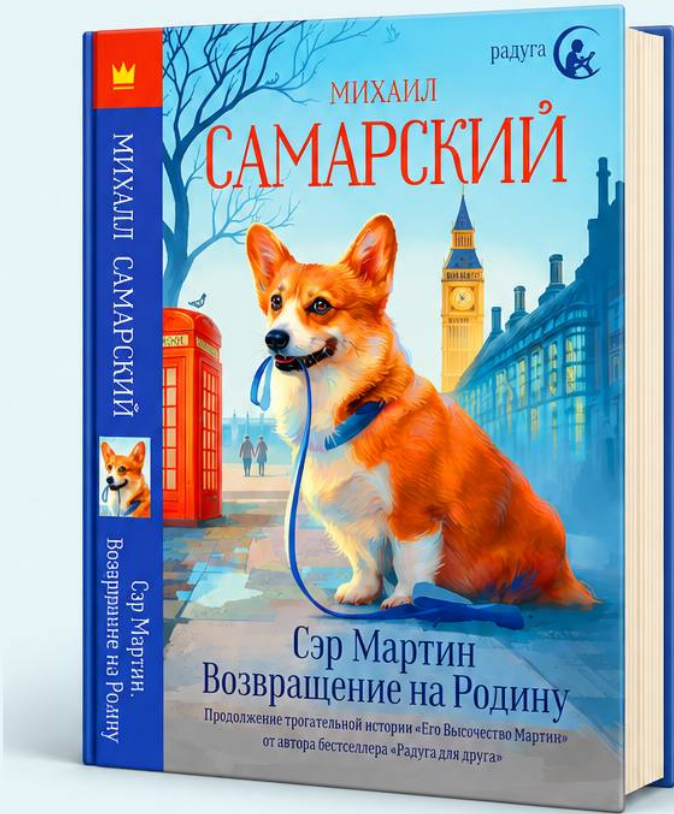
它真正走进了爱丽丝的生活。她与同学和继母的关系开始改变。正是马丁让她认识了后来对她极其重要的热尼亚。

让人们走到一起的狗

这个故事不仅关于一只王室柯基，更关于身边的人：友情、信任、初恋，以及彼此倾听的能力。

有时，一只柯基就足以彻底改变一个人的生活。

马丁爵士：



重返故乡

伦敦，新生活

爱丽丝赴英国求学；对马丁来说，这是回家。热尼亚也在伦敦接受拳击训练。

人总把事情弄复杂

热尼亚在拳台上遭受重击后，爱丽丝要求他在地和拳击之间做选择。他选择了体育，两人的关系破裂，马丁面临比散步和旅行艰难得多的任务。

挽救爱情

这只会让爱丽丝和热尼亚相识的柯基努力使他们重归于好。有时需要第三方提醒自己什么最重要。

想了解马丁或这两本书？索取梗概或全文：av@samarski.com

森林国

献给最年幼的读者的系列



小猫菲利普斯的冒险

菲利普斯从未走出过自家院子。一天，它遇见一只刺猬，受邀前往森林国。那里住着聪明的猓狸、小狐狸、小熊和海狸，还有一条人人畏惧的忧郁湖巨龙。菲利普斯虽然个头小，却充满勇气和好奇心：既然别人都无法与巨龙做朋友，为什么自己不试试？于是，一个关于友谊、善举战胜恐惧的童话世界开启了。

森林国不断扩展



追踪者菲利普斯

菲利普斯想念森林国的朋友，决定去看望它们。可是帮助它在两个世界之间穿梭的花突然坏了；小猫没能进入熟悉的森林，反而落入未知的海市蜃楼沙漠。



金色的狼

旅途又通向冰原和暴风雪。菲利普斯寻找知晓伟大预言的金狼，渐渐领悟善行力量的朴素秘密。



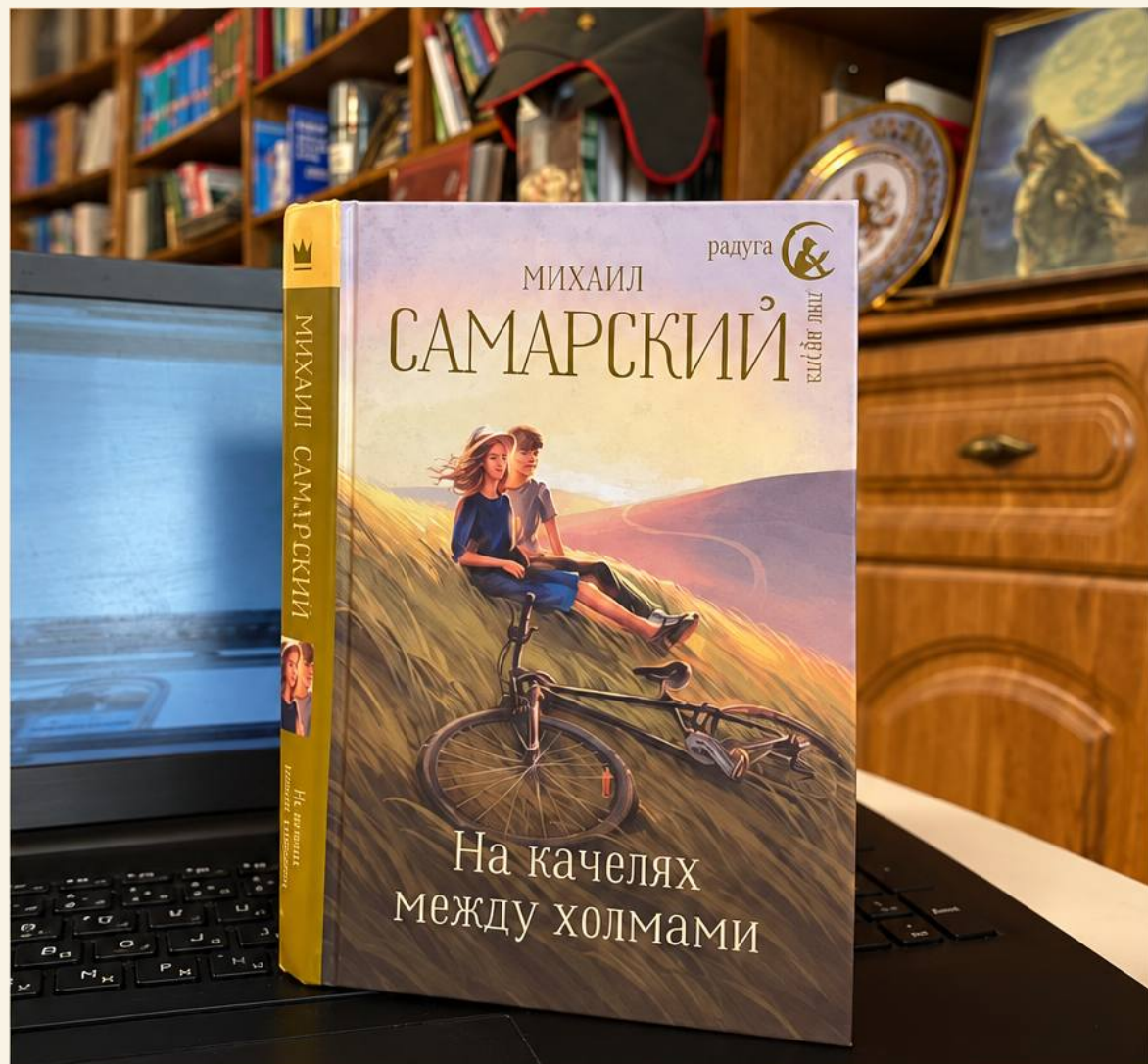
拯救雅克

森林国旁边是蜥蜴国。冒失的但丁为了唤醒巨龙，绑架了鳄鱼雅克。小狐狸伍蒂与伙伴们踏上营救之路。

四本书，一个童话国度

跟随菲利普斯，森林国延伸到沙漠、冰原和邻近的蜥蜴国。每个故事的核心都是友情、互助与勇气。

《山丘之间的秋千》



七年级学生米沙·米罗夫没有写普通的学校作文，而是决定诚实地记录自己对自身、家庭、朋友和成年人的看法。这是一场不因年纪而回避问题的对话：初恋、伤痛、同情、信任，以及孩子也能看清的真相。

成长始于勇于说出真话，而不是找到现成的答案。

《通向地平线的十二次触碰》

《通向地平线的十二次触碰》



米沙·米罗夫的故事继续。四天，从莫斯科到顿河畔罗斯托夫的一千公里，出发只有一个理由：玛莎。为了见她，米沙搭便车，闯入由陌生人、偶遇与危险构成的世界，这段旅途很快变成真正的考验。

“真遗憾，现在几乎没人写纸信了。电子邮件又不能亲吻。”

《#爱情，或真实的故事》



安德烈·涅韦罗夫爱着娜斯佳·希罗科娃，娜斯佳也爱他。但她的朋友斯韦塔同样喜欢安德烈。经历嫉妒、希望和失望后，她必须接受一个朴素的事实：你不能强迫别人爱你。或许有一天，你会看见那个真正需要你的、愿意接受你本来模样的人。

初恋很少简单，所以我们才会铭记。

《给予爱的时刻》



这部作品集汇聚了一些爱情故事：爱难以启齿、容易失去，也无法用漂亮话替代。其中包括中篇《#爱情，或云朵飘向何方》，讲述感情如何抵抗环境与他人的意志。

在这些故事里，爱不是情节的装饰，而是行动与选择。

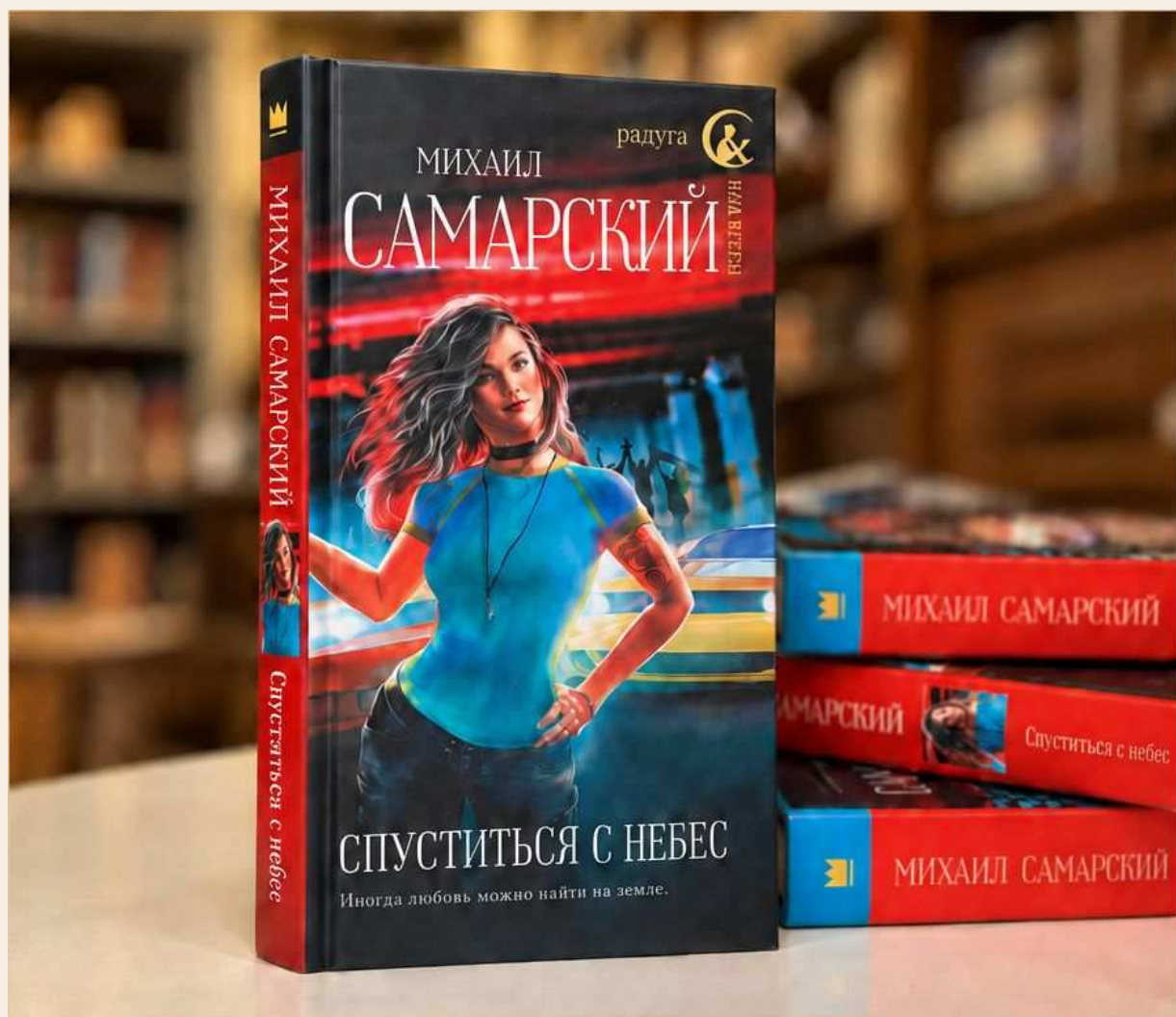
《冠军，追上你的#爱情》



阿列克谢·伊斯托明靠偷汽车大灯和后视镜谋生。一天，他逃离一名运动员时跑得飞快，被教练发现了真正的天赋。他有机会成为职业跑者，重新开始。但这条新路考验的不只是品格：他爱上同学瓦里娅，又同她和教练发生冲突，最终明白，第一场胜利必须战胜自己。

成为冠军的第一步，是决定不再逃避自己的生活。

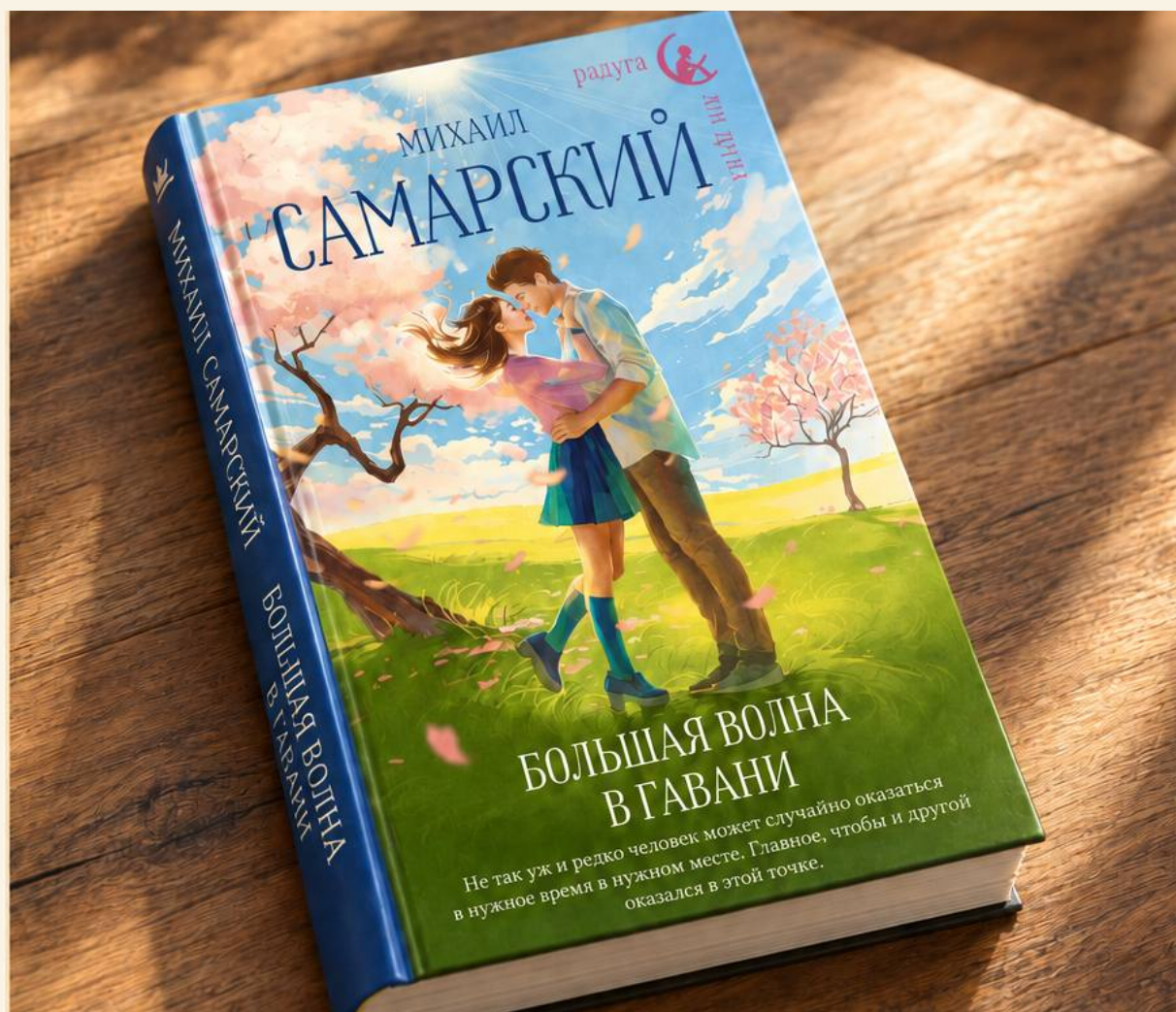
《从天而降》



州长的女儿维卡习惯让父亲解决几乎所有难题。格列布来自完全不同的世界，从不敢奢望这样的女孩。赛车让他们相遇，此时维卡无忧无虑的生活正分崩离析，她失去大部分熟悉的庇护。现在，爱格列布不再是一场浪漫游戏，而是信任与支持的考验。

有时，要真正遇见别人，必须先让自己回到现实。

《哈瓦那的大浪》



米哈伊尔在日本遇见由美，被她的舞蹈深深吸引，两人相爱。但一场海啸粉碎了刚刚萌芽的爱情。城市被毁，朋友托尼住进医院，由美失踪。米哈伊尔在灾难废墟中寻找她，希望成了支撑他继续前行的唯一力量。

巨浪可以毁掉一座城市，却抹不去寻找所爱之人的承诺。

《最后一张照片》



大学毕业多年后，一群老朋友到森林野餐重聚。他们迷路，遇到神秘的护林人，随后手机上出现了谁也没拍过的照片。往事、恐惧与内疚，使这次聚会变成每个人都必须面对他人、面对自己的故事。

18岁以上：爱情在这里与悬疑、愧疚和记忆交织。

《当你不再爱我，就杀了我……》



阿列克谢曾拥有音乐、名声、心爱的女人和孩子。依赖使他几乎失去一切。灾难降临后，爱情仍是能支撑人不彻底崩溃的最后力量。但他犯下一个无法挽回的错误。这是写给成年人的故事，关乎家庭、依赖、责任和行为的代价。

18岁以上：爱无法免除后果，却会尽力挽救一个人，直到最后。

越南

2013年12月



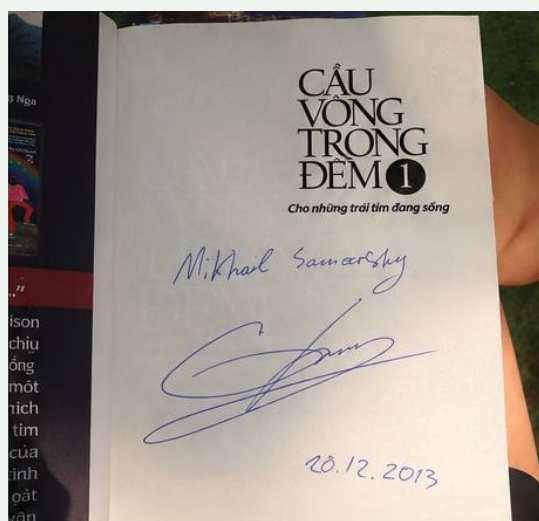
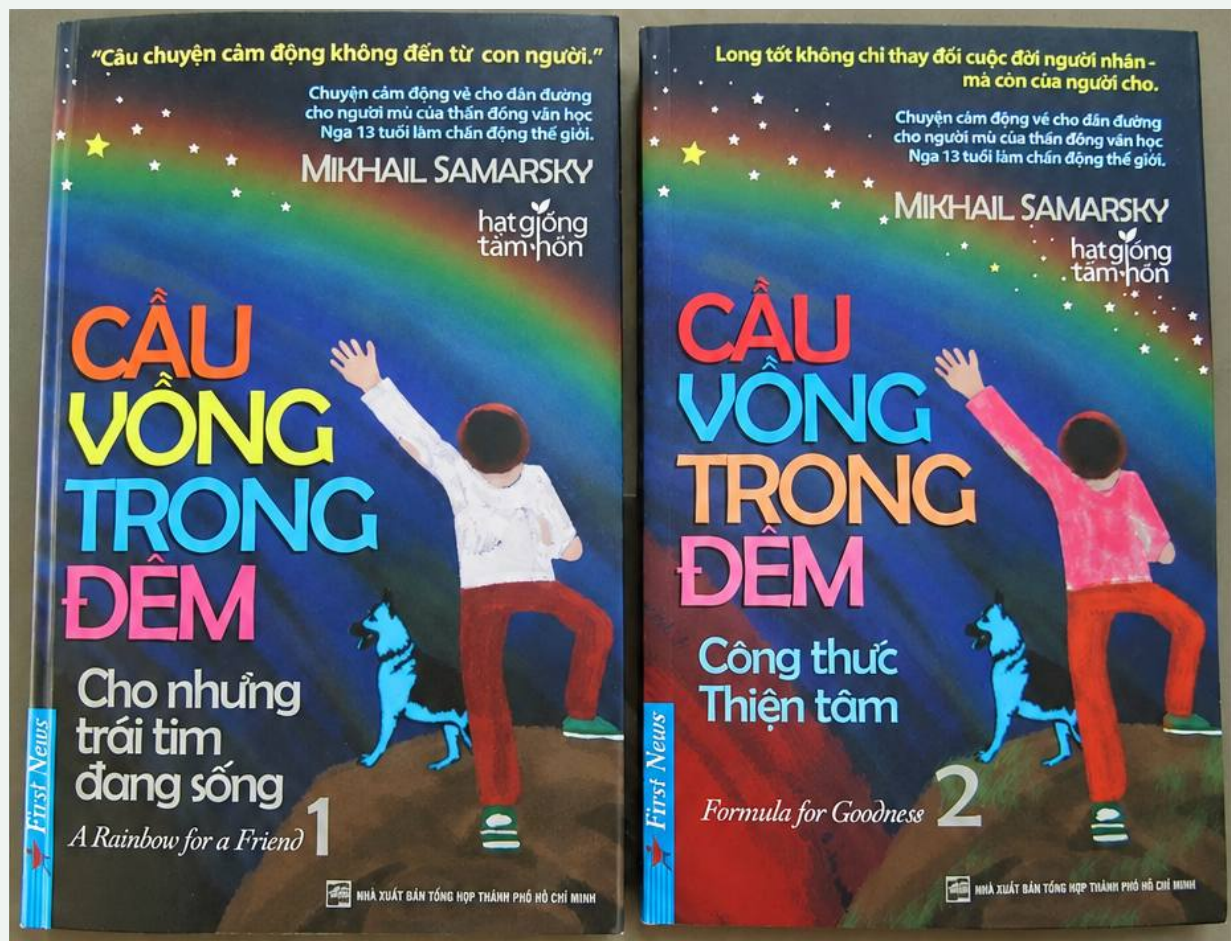
胡志明市（西贡），2013年12月28日

米哈伊尔·萨马尔斯基于2013年12月26日抵达越南。据越南之声广播电台报道，约百名年轻读者和记者在胡志明市机场迎接他。随后九天里，他与媒体、读者以及特里森故事特别打动的人们进行了交流。



另一种语言中的彩虹

越南



越南文版上的签名。

《送给朋友的彩虹》与《善良的公式》在越南出版，讲述萨什卡和导盲犬特里森的故事。越南文版以及米哈伊尔·萨马尔斯基的签名，记录了这些书与另一种语言的读者相遇的时刻。

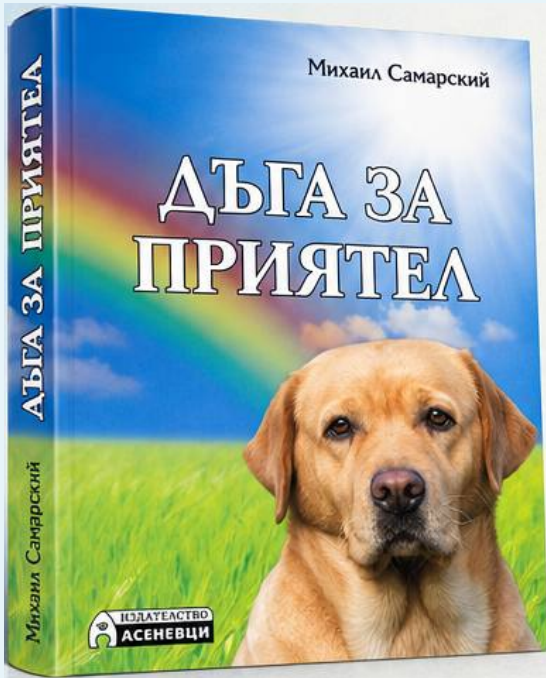
保加利亚

2017年5月



2017年5月，米哈伊尔·萨马尔斯基前往保加利亚斯利文，参加第19届全国儿童图书节。活动包括文学交流、《送给朋友的彩虹》保加利亚译本介绍以及读者见面会。萨什卡和特里森的故事有了一个新名字：Daga za Priyatel。





DAGA ZA
PRIYATEL

《送给朋友的彩虹》

《送给朋友的彩虹》的保加利亚文版由Asenevt si出版社以《Daga za Priyatel》之名出版。读者见面会包括签名活动，当地报刊也予以报道。



Михаил САМАРСКИЙ, руски писател:

**„За да пишеш интересно, ясно и
разбрано, трябва много да четеш“**

Определят като съвременен руски литературен дейител Михаил Самарский постъпва в Шумен в края на миналата седмица. Роденият през 1996 г. писател, блогър, общественик и президент на благотворителен фонд „Живи сърца“ представя книгата си „Дъга за приятел“, преведена на български език, шумката на Илина Йорданова. На срещата в Регионалната библиотек „Стилиян Чилипиров“, преминава воюсвията, военна вътрешна мизия бившият, тогочашния и Емпурионормализирания интър; в Сърбия.

Пред шуменската читалница во улогата на Младши Савременик наредно благодарат за проектот на ресорте и градежта

[illegible]

Двигаясь воя в боепо-
могательства - дв борин на-
считова творчество. Илше
и втрале от колга. - Дел-
да протрети, заплата, доот
благотворительна арини. в
програма за пачиотрочапо
посо сада. - Жием оидия, мо
втоотрещане, благодарина
на притроне мо и пачи воя
на маема ми, претроне в ои-
мостива, боепомогательства



Шуменци имаха възможност да получат автограф от писателя.

матно ни беше занао уне то-
суби звалло, знаем за хората
с саклава сфабя, кила мокала

момента е същото с книгите и с компютрите. Водят се спорове, че книжните издания ще изчезнат, ще останат електронните книги, но аз не го вярвам. Мисля, че книгата си има своето бъдеще.

- Какъв е съветът ви към младите автори?

- Виемти, не стао велик, за да дачина веерип. Ца сподо-
ля рачинав, по коиго да прода-
Монгуби-щипо — но да дивид

- И в литературата, и в попмузиката въпреки суверенитета си са в един свят за всички нас.

сакла, нси е ката цинов - и
нодти, и сехтанта. * Сипата
на думата за вас, с...

оорисована иа адоп
оорисована. ооепа
са пукии сонпа а
сзан, кумпо митлае а
се ма мулат да сас
то и окропго. - теев
догла оге Моедм, не
да пидла. Мисов, час
се идулун и на ерд
аругто.

- Ковчуга, че не
но да говорите за
близката се с вас
И това е прудна
ромет, белгидрени
ро на мота рогитат
те равновод гали нати
близка, вадке ро ти
но това зависи от
не ли жакенеро в
тео - то е нещо ма
под ямава вонкрот
материки вонкрот

保加利亚媒体对米哈伊尔·萨马尔斯基的报道。



《处决》

加夫林坐在安乐椅里，高喊要处决、要苦役。直到有一天，他被放到刽子手的位置。说一句“处决”和亲手夺走一条生命之间，隔着深渊。



《蟋蟀》

达莎听见蟋蟀鸣叫中的音乐，祖母却只觉得吵闹。慢慢地，大人们开始听到孩子一直听见的东西。同一种声音可以是噪音，也可以是乐曲——取决于你会不会倾听。



《王冠》

维塔利·维塔利耶维奇摘不下王冠：角已从王冠里长了出来。管家瓦里娅建议别急着摘，戴着王冠就没人看见角。可如果摘王冠就得连头一起摘呢？



《禁忌之梦》

帕维尔·别连佳伊成了梦境部长。国家可以探知公民的梦，并因尚未做过的事情惩罚他们。系统运转得天衣无缝，直到部长的妻子做了一个被禁止的梦。



《名叫菲姆的风》

尼古拉为风取名菲姆。菲姆第一次不再孤独，因为它有了朋友。但他们都知道，总有一天风要吹向北方。这是一种无法永远相守的友谊。



《太阳列车》

阿尔乔姆登上10点27分的列车，时刻表上却没有它。不是所有人都看得见，车窗外永远阳光明媚，它能去任何地方。伊琳娜也想看见，首先她必须相信。“那就教我。”“教什么？”“相信！”“这可教不了。”



《香奈儿五号》

新来的女孩赖卡熟悉昂贵的东西：名牌香水、设计师鞋子和品牌服饰。她说当演员的母亲从巴黎带来香水，大家不过是在嫉妒她。直到祖母来到学校，人们才发现，有时现实太难接受，只能编造一个美好生活。



《化学家》

阿布拉姆·拉维诺维奇太热爱化学，有一天干脆变成了“门捷列夫”：猫叫氮气，狗叫分子，还有一副平光眼镜、教授胡须与新履历。随后他爱上了美丽的列娜·纳西布林娜。另一种化学开始了，连“门捷列夫”也无法掌控。



《生命之水》

两个老友七年后重逢，决定重温青春。与两个男人的偶遇似乎意味着轻松无负担的欢乐。但这场小冒险改变了规则：爱偏偏在没人寻找它时出现。



《独自面对敌人》

韦尼阿明已戒酒两周，渴望新生。一个周五晚上，熟知他所有弱点的“伙伴”出现，温柔劝他：只喝一瓶，周末很长，有美食作伴，能出什么事？问题在于，这位劝说者住在他自己的心里。



《晚餐》

一家人在意大利餐厅聚餐，主菜是乳羊排。五岁的艾玛问为什么叫“乳羊”。大人的解释很艰难，而她接下来的问题改变了全家看待日常食物的方式。真正的答案却在回家路上等待。



《伊格纳特·谢苗诺维奇的生日》

老人准备庆祝八十寿辰：请帖、手风琴、气球，都备齐了。儿孙本应团聚，可当天电话一个接一个：工作、学业、急事。大家送上祝福，保证以后再来。但“以后”究竟还剩多少时间？

如果一切始终存在呢？

我们习惯认为万物必有起点：宇宙、时间、生命、思想。我们很难想象没有第一个瞬间、第一天或最初原因的事物。

但如果从来没有所谓“开始”呢？

光明与黑暗、温暖与寒冷、忠诚与背叛、爱与恨、创造与毁灭、生与死，也许一直存在，并将永远存在。

我们把它们视为对立面。可也许正是它们的共存，构成我们栖居的世界。一方因另一方而变得可以理解。

思想会不会也是如此？

我们相信人创造思想、发明故事、想象世界。可为什么一个念头会忽然从无到有？

为什么答案突然出现？为什么我们会梦见从未想过的事？为什么作家会突然看见另一个完整世界？

或许我们并非总在创造。有时，我们是在发现。

人第一次用望远镜看星星时，星辰并非那时才出现。它们早已存在。

显微镜并没有创造细胞和微生物，只是让隐藏的东西进入视野。

那么我们凭什么断定虚拟世界的诞生必然不同？

也许电脑没有创造它。互联网没有创造它，甚至人工智能也没有创造它。

这些只是工具，是人类第一次以不完美的方式，窥见过去无法抵达之处。

如果虚拟世界一直存在呢？

不在电脑里，不在服务器上，也不在屏幕背后，而是作为另一种现实，人类才刚刚开始发现它。

如果如此，另一个问题便出现了：思想呢？音乐呢？

我们自信地把它们称为自己的创造，但也许我们只是找到了通往它们的道路。

也许想象力有时不是创造，而是发现。

也许我们远没有自己想象的那么常常扮演造物主。

也许有时候，我们只是打开了一扇门。

门后是一个早就存在、等待被看见的世界。



未完待续……

因为故事还没讲完，书页却先用尽了。



米哈伊尔· 萨马尔斯基

著有四十多部作品，面向儿童、青少年与成年人，题材丰富。他在求学时便开始创作。作品涉及友情、善良、爱情、责任与人类的选择，并已走向不同国家的读者。

版权 · 影视改编 · 翻译 · 合作

Alex · 米哈伊尔·萨马尔斯基代表

av@samarski.com

+972 53 3751 444 · WhatsApp